



Maturité gymnasiale

Session 2026

EXAMEN ECRIT DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE

Temps à disposition : 180 minutes

Matériel autorisé : dictionnaire

Pondération : 6 points alloués à chaque question

Merci de faire une marge à droite.

Bon travail;-)



1. Du théâtre antique au théâtre contemporain, les formes théâtrales n'ont cessé d'alterner entre respect des règles et volonté de rupture.

Montrez comment cette tension entre tradition et innovation se manifeste au fil du temps, en vous appuyant sur des **exemples précis** de courants, d'œuvres et de pratiques scéniques.

2. **Répondez à l'une des questions suivantes :**

- a. De Stanislavski à Brecht, en passant par Meyerhold ou Artaud, les metteurs en scène et théoriciens ont profondément renouvelé la manière de jouer des comédiens.

En quoi ces approches sont-elles différentes, opposées ou complémentaires ? Vous répondrez en vous appuyant sur des concepts précis.

- b. *Lucrece Borgia*, *Roberto Zucco* et *Le Suicidé* mettent toutes trois en scène des personnages en décalage avec leur société.

En quoi cette affirmation est-elle juste ? Comparez les sous cet angle.

3. « Je vais au théâtre afin de me voir, sur la scène, tel que je ne saurais – ou n'oserais – me voir ou me rêver. », affirme l'auteur Jean Genet.

À partir de vos connaissances et de votre propre expérience de spectateur ou spectatrice, dites en quoi cette citation vous semble pertinente, ou non.

Au plaisir de lire votre travail !