



EXAMEN PRATIQUE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE ARTS VISUELS

JEUDI 28 MAI 2026 - 8h30 à 12h30

Matériel autorisé : vous avez à disposition tout le matériel et papier déposés sur la table et le chariot au fond de la salle ainsi que votre propre trousse contenant divers outils et autre petit matériel. Vous pouvez vous déplacer librement (et silencieusement) dans l'espace de la classe pour accéder à ce dont vous avez besoin ainsi qu'à l'eau, en veillant à ne déranger personne.

Pour la consigne 1, les précisions sont indiquées ci-dessous. Pour la consigne 2, vous êtes autorisé.e.s à utiliser le petit cahier et dossier personnels étiquetés avec la collecte d'images, réflexions et textes remis à l'enseignant deux semaines avant le terme de l'examen (et qui se trouve sur votre table personnelle).

« *MUSIQUE, SON, BRUIT ET... SILENCE* »

traduire en formes, en couleurs et en images ce que l'oeil n'entend pas.

1. Série d'esquisses rapides (10 esquisses et une sélection) - 1/2 de la note

Durée indicative pour cette tâche : 45 - 60 minutes

Consigne :

Vous disposez d'une liste de paires de mots que vous pouvez élargir, évoquant des contrastes sonores, par exemple :

Crescendo / Decrescendo, Aigu / Grave, Rythme / Pause, Harmonie / Dissonance, Source / Écho, Presto / Largo...

À partir de l'une, l'autre ou plusieurs de ces notions, réalisez une série de 10 esquisses rapides (une paire d'esquisses par contraste) explorant la traduction visuelle et abstraite de ces oppositions. Ne cherchez pas l'illustration littérale (d'un instrument par exemple), mais plutôt la sensation, le mouvement ou la texture du son.

Sélectionnez ensuite 1 paire de contraste parmi les 5, que vous mettez en valeur sobrement sur une feuille de format 30 x 30 cm. Indiquez très sobrement au dos de la feuille de présentation, le contraste "illustré".

Vos choix formels clairs (médium, composition, contrastes, [dés]équilibres, traces, tensions...) participent à souligner votre expression.

Format :	Les esquisses sont réalisées sur des cartes au format rectangle sur papier 160 g/m ² de 12 cm x 18 cm. La présentation finale se fait sur un papier offset gris cartonné de format 30 x 30 cm, [des pastilles autocollantes sont à votre disposition].
Technique / médium :	Dessin. Au choix : médium unique ou techniques mixtes sur papier : encre ou lavis (encre de Chine + eau), graphite, solubles ou non solubles à l'eau, aquarelle ou technique mixte : pas d'œuvre "finie", l'esquisse doit conserver son caractère d'exécution rapide et spontanée.
Langage plastique :	Composition, contrastes, valeurs, traces, éventuellement couleurs...

Objectif :

La série doit témoigner d'une cohérence graphique tout en explorant la variété des états sonores à travers le geste et le contraste.

Présentez en quelques phrases votre démarche, en dernière page de cette consigne. Joignez toutes vos esquisses avec inscription du nom & prénom, avec la mention « esquisse ».

2. « Résonances et Silences »

Composition d'un projet de visuel coloré, médium libre ou mixte – 1/2 de la note

Durée indicative pour cette tâche : 3 heures

« La véritable musique est le silence et toutes les notes ne font qu'encadrer ce silence. »
Miles Davis

Le son n'est pas seulement une onde, c'est une mémoire, une vibration qui transforme l'espace. Tout comme une madeleine peut déclencher un souvenir, un bruit ou une mélodie qui rompt le silence peut figurer un instant précis, une émotion ou une rupture.

Consigne :

Votre création est une base de visuel pour l'affiche d'un FESTIVAL DE MUSIQUE (au choix : classique - rap - techno - jazz - musique du Monde). Cette base ne contient aucune indication de titre, lieu, date ou musiciens invités mais doit laisser l'espace pour cela. Choisissez un mot ou un objet en lien avec le monde sonore (ex: un diapason, un casque, le mot « Chut », une partition, une onde...). Composez un projet de visuel sur un format au choix de 10 x 15 cm, 20 x 30 cm ou 30 x 45 cm (selon le choix du ou des médiums)... en sachant qu'il sera reproduit sur format mondial - format portrait (84 x 119 cm) par la suite, pour la promotion du Festival.

Présentation finale sobre sur papier noir cartonné format A2 (portrait).

Votre création doit intégrer l'objet ou le mot choisi de manière symbolique, suggestive, abstraite ou narrative.

Exploiter impérativement un des contrastes de couleur de Johannes Itten (ex: contraste de complémentaires, chaud/froid, clair-obscur, qualité [saturation] et /ou quantité) pour souligner l'intensité sonore ou le silence.

Présentez en quelques phrases votre démarche en dernière page (liens au thème, choix du contraste, inspirations éventuelles). Joignez vos esquisses préparatoires signées.

Format :	Travail final : 10 x 15 cm, 20 x 30 cm ou 30 x 45 cm sur papier Dorée 220 g/m².
Technique / médium :	Le choix du médium est libre (acryl, gouache, aquarelle, encre de Chine, collage, crayon, craie grasse, fusain... ou mixte). Votre collecte d'images peut être source d'inspiration ou matière première pour vos collages.
Langage plastique :	Composition, contrastes, valeurs, couleurs.

Objectif : Proposer une interprétation plastique et sensible du thème sonore, où la couleur et la composition traduisent une émotion liée à l'écoute, au bruit ou au silence.

Présentez en quelques phrases votre démarche, le ou les contrastes choisis en dernière page de cette consigne. Indiquez si des œuvres d'art vous ont inspiré.e (formellement ou conceptuellement). Joignez toutes vos esquisses et sources d'inspiration avec inscription du nom & prénom, avec la mention « affiche ».

Critères d'évaluation :

Geste :	- maîtrise technique, expressivité de la trace - adéquation de la technique avec le sujet (son/silence) - soin de la présentation
Image - Forme :	- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...) - cohérence globale de l'approche du sujet - intégration et lisibilité du thème global « <i>MUSIQUE, SON, BRUIT ET... SILENCE</i> » ... et des contrastes sonores (pour 1.) ... cohérence de l'œuvre finale « <i>Résonances et Silences</i> » (pour 2.)
Processus - Idée :	- respect des consignes et du temps imparti (intégration des diverses contraintes) - richesse d'interprétation du thème - recherche et originalité, traitement du sujet dans les deux démarches (explicitations des démarches)

Temps de travail pour l'ensemble : 4 heures à organiser selon votre convenance.

Laissez vos deux **créations signées** au dos (prénom, nom, numéro de candidat), sur votre banc, accompagnées du dossier ci-après. Joignez également toutes vos esquisses signées.

BONNE CRÉATION À CHACUN-E !

Merci de remettre vos places en ordre et de nettoyer et ranger les outils après usage !



DIVISION LYCÉENNE

Intentions, spécificités et choix techniques (outil et médium) :

(possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document)

Présentation de la démarche, des choix formels et intentions, contrastes; liens au thème et œuvres qui vous ont inspiré.e :

(possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document)

