

MATURITÉ GYMNASIALE**SESSION 2026****Examen de français langue seconde (L2)***Durée : 3h**Matériel à disposition : Dictionnaire bilingue français-allemand/ allemand-français**Pondération : Note au demi-point (moyenne de la note de la partie 1 et de la partie 2)***MERCI DE MÉNAGER UNE MARGE SUFFISANTE POUR LA CORRECTION (3-4 cm).****Veuillez écrire à l'encre bleue ou noire.****Partie 1 : Compréhension de texte**

Sara Schneider est une autrice jurassienne, adepte de littérature de l'imaginaire. Dans Place d'âmes, elle explore les destins croisés de Tiennette Maillard, soupçonnée de sorcellerie au XVII^e siècle, et de Mathis (2024), jeune garçon passionné par l'histoire de sa région, notamment celle des opposants à la construction de la place d'armes construite aux Franches-Montagnes. Le récit mélange uchronie et fantastique pour entremêler les trajectoires des deux protagonistes.

Place d'âmes

1 Porrentruy, début octobre 1651

2 Le château de Porrentruy se dressait fièrement sur une petite colline au nord de la cité. L'angle de
3 la forteresse au levant était gardé par l'imposante tour du Coq, ornée des armoiries du prince
4 Jacques Christophe Blarer de Wartensee l'ayant fait construire. Cette tour était adossée à la
5 chancellerie qui abritait au plus profond de son ventre les prisons des « Sept Pucelles » où l'on
6 enfermait depuis des décennies les sujets de l'évêché jugés pour sorcellerie.

7 Dans les sous-sols de la chancellerie, en bas d'un escalier escarpé et sinistre, s'ouvraient des cachots
8 voûtés, obscurs et humides. Des odeurs de corps sales et de sueur rance y côtoyaient celle de la
9 moisissure dans une puanteur inerte et omniprésente. Seules deux cellules étaient occupées, l'une
10 par un homme barbu aux allures de bête qui grognait régulièrement des grossièretés en secouant
11 ses barreaux, l'autre par Tiennette Maillard, allongée sur le grabat inconfortable qui lui servait de
12 lit, serrée dans l'unique chemise qu'on lui avait laissée. On l'avait dépouillée de tous ses effets, robe,
13 ceinture, bonnet, y compris ses chaussures et son *Agnus Dei*, sans aucun égard pour son âge. Son
14 visage était déjà creusé par les privations. Ici, l'humanité restait en haut de l'escalier. Dans les geôles
15 du prince-évêque, combien de malheureuses étaient entrées femme[s] et ressorties sorcière[s] ?

16 Les mots « putain du diable » résonnaient contre les voûtes à longueur de journée. Tiennette ne
17 réagissait pas aux imprécations de son voisin ni à celles du gardien qui lui faisait volontiers écho.
18 Elle gardait l'attitude fermée qu'elle avait adoptée dès son arrestation, comme si elle s'était construit

19 une carapace. Lorsqu'on lui apportait à manger, elle se déplaçait à pas mesurés, puis mastiquait sa
20 nourriture lentement.

21 Le temps s'étirait jusqu'à la folie, dans cet endroit où on laissait les détenus dans l'incertitude quant
22 à leur avenir.

23 Plusieurs jours de suite, le gardien avait averti Tiennette qu'elle allait être interrogée, mais sans
24 qu'elle fût convoquée en définitive. La tâche du juge se trouvait facilitée si on lui amenait des
25 accusées déjà brisées.

26 Le premier interrogatoire eut finalement lieu le sixième jour de détention, à la place du repas. C'est
27 avec un ventre vide que la vieille femme fut conduite à travers des couloirs à l'élégance sobre,
28 jusqu'à une salle au plafond haut et aux multiples fenêtres. La lumière lui fit cligner des yeux. Tout
29 était agencé pour que l'accusée se sente misérable dans ses guenilles sales et puantes, décoiffée et
30 déchaussée devant un magistrat à la mise soignée qui sirotait du vin dans une coupe en argent.
31 Tiennette se redressa et regarda l'homme en face, comme sortie du sommeil juste à l'heure du
32 combat.

33 Elle dut décliner son identité, et le greffier se mit à écrire. Après quoi, elle fut accusée d'avoir
34 pratiqué la sorcellerie. Elle nia. Le juge ne s'en montra pas surpris ; rares étaient les présumées
35 sorcières à avouer un pacte avec le diable dès la première audience. Et pourtant, des aveux étaient
36 nécessaires à une condamnation. S'engagea entre eux un jeu où seule l'accusée misait sa vie, alors
37 que toutes les cartes se trouvaient en main de l'adversaire. La sorcière présumée ne disposait que
38 de sa volonté, de sa résistance et parfois, comme dans le cas présent, de son intelligence.

Sara Schneider, *Place d'âmes*, PVH éditions 2024, p. 221-222

A. LANGUE

*Expliquez avec d'autres termes les dix mots ou expressions soulignés dans le texte (sans utiliser de mots de la même famille). Puis proposez un synonyme. Votre proposition doit pouvoir s'insérer dans la phrase et le texte. **Réécrivez toute la phrase !***

B. COMPRÉHENSION

Répondez précisément et succinctement aux questions suivantes. Merci de formuler vos réponses avec des phrases complètes.

1. Expliquez l'utilisation du terme « ventre » (l. 5) dans la description du château.
2. Expliquez l'expression suivante : « Ici, l'humanité restait en haut de l'escalier. » (l. 14).
3. Expliquez l'expression suivante : « Dans les geôles du prince-évêque, combien de malheureuses étaient entrées femme et ressorties sorcière ? » (l. 14-15).
4. Expliquez l'expression suivante : « Elle gardait l'attitude fermée qu'elle avait adoptée dès son arrestation, comme si elle s'était construit une carapace. » (l. 18-19).
5. Expliquez la comparaison suivante : « Tiennette se redressa et regarda l'homme en face, comme sortie du sommeil juste à l'heure du combat. » (l. 31-32).

C. ANALYSE et INTERPRÉTATION

*Pour répondre aux questions suivantes, lisez attentivement et précisément **l'ensemble** du texte. Rédigez des réponses plus amples **avec vos propres mots**. Merci de formuler vos réponses avec des phrases complètes.*

1. Dans quelles conditions est détenue Tiennette ? Pour répondre à la question, appuyez-vous sur des passages du texte que vous citerez. (Réponse en 60 à 80 mots).
2. Quel contraste observez-vous entre la représentation de Tiennette et le magistrat qui va l'interroger ? Comment l'interprétez-vous ? Appuyez-vous sur des termes du texte pour répondre à la question. (Réponse en 80 à 100 mots).
3. « S'engagea entre eux un jeu où seule l'accusée misait sa vie, alors que toutes les cartes se trouvaient en main de l'adversaire. » (l. 36-37). Comment interprétez-vous la métaphore du jeu dans cet extrait ? (Réponse en 40 à 50 mots).
4. Quelle ambiance domine dans ce texte ? Pour répondre à la question, appuyez-vous sur des passages du texte que vous citerez. (Réponse en 40 à 50 mots).
5. Que pensez-vous de la justice de l'époque après avoir lu cet extrait ? (Réponse en 60 à 80 mots).

Partie 2 : Rédaction

Choisissez un des sujets proposés et rédigez un texte cohérent de **300-350 mots**.

-Soignez **l'introduction** qui doit présenter le sujet (de quoi s'agit-il ?) et sa problématique (que vais-je en dire ?), ainsi que **le développement** (présentation et explication des idées, arguments et exemples) et **la conclusion**.

-Veillez à faire différents **paragraphes** et à relier vos idées avec des connecteurs (adverbes, conjonctions).

-Si vous choisissez le sujet n°3 ou le sujet n°5, n'oubliez pas de décrire brièvement l'image dans l'introduction.

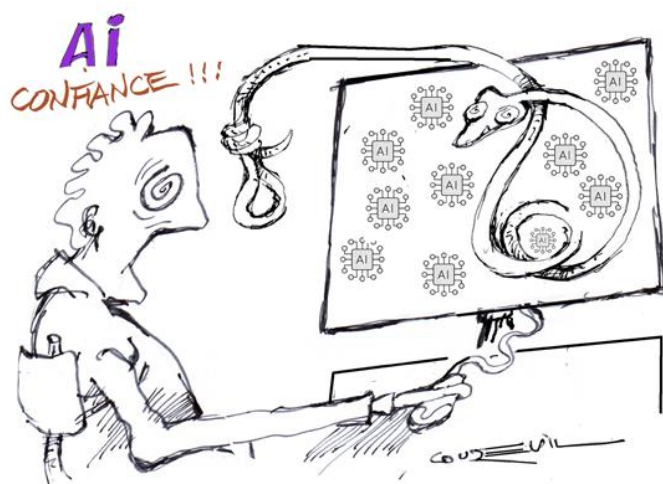
1. « On finit toujours par mépriser ceux qui sont trop facilement de notre avis. »

Jules Renard

2. « Par la soif, on apprend l'eau. »

Emily Dickinson

3.



Convenience AI, S. Leonelli et A. Mussnug, *PhilSci Archive*, publié dans *Vigousse*, 29 août 2025

4. « Songez bien que la littérature n'a pas été créée pour servir la vie, ni même la traduire, mais pour lui échapper. »

Alfred Capus

5. « Les brûlés font du ski », a titré le journal satirique français *Charlie Hebdo*, quelques jours après la tragédie de Crans-Montana (mort de 41 personnes dans l'incendie du bar Le Constellation le 1^{er} janvier 2026). Dans un texte argumenté, présentez une réflexion pour et contre la publication d'un tel dessin. (N.B. : le titre fait référence à une comédie bien connue des francophones, le film *Les Bronzés font du ski*).

