

Maturité gymnasiale**Session 2026**

EXAMEN ÉCRIT – OPTION COMPLÉMENTAIRE MUSIQUE

Durée : 3 heuresMatériel autorisé : Dictionnaire *Le Petit Robert 1 de la langue française* (mis à disposition par le Lycée).Consignes : - Toutes les feuilles doivent être rendues (y compris la feuille de donnée et les brouillons).

- Marge de 3,5 cm à gauche et de 2,5 cm à droite de chaque page lignée.

1. LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

- 1.1 À son époque, Beethoven fut le premier compositeur à profiter d'un statut inédit. Expliquez pourquoi.
- 1.2 En quoi son instrument de prédilection joue-t-il un rôle moteur dans l'évolution de sa musique ?
 - Répondez à cette question à travers le prisme de ses *sonates*.
- 1.3 Qu'appelle-t-on communément les « trois grands blocs beethoveniens » et pourquoi ?
- 1.4 Le compositeur traverse une profonde crise aux alentours de l'année 1802.
 - Comment en est-il arrivé là et comment va-t-il s'en extraire ? Développez.
- 1.5 « *Si Haydn a écrit 106 symphonies et Mozart 41, Beethoven n'en a écrit que 9* ».
 - A) Comment expliquez-vous cette nette baisse entre Haydn, Mozart et Beethoven ?
 - B) Citez les deux symphonies de Beethoven qui s'écartent du modèle des sept autres.
- 1.6 Faites une définition concise de la « forme sonate » (en quelques phrases).

2. GUSTAV MAHLER (1860-1911)

- 2.1 Abordez Mahler à travers ses 10 années passées à Vienne (dates, poste, carrière, innovations, réalisations).
- 2.2 La rencontre avec Alma va changer radicalement sa vie.
 - A) Évoquez ce qu'Alma apporte concrètement à Gustav (les changements positifs).
 - B) À l'inverse, expliquez ce que cela implique pour Alma et ce à quoi elle doit renoncer.
- 2.3 Quels sont les « trois coups du Destin » qui assomment Mahler et le transforme aussitôt, selon Alma (+ date) ?
- 2.4 Où Mahler passe-t-il les quatre dernière années de sa vie ? Que pouvez-vous dire à ce propos ? Précisez.
- 2.5 Pourquoi les musicologues font-ils constamment le parallèle entre Beethoven et Mahler ? Développez.
- 2.6 Comment pouvez-vous caractériser :
 - A) de manière générale – la musique symphonique de Mahler (nombre, thèmes, esthétique) ?
 - B) plus particulièrement – la 2^{ème} *Symphonie en ut mineur*, dite « *Résurrection* » ?

3. MUSIQUE PURE VS. MUSIQUE À PROGRAMME

Faites un tableau comparatif entre ces deux conceptions musicales en évoquant plusieurs éléments distinctifs, ainsi qu'en proposant pour chacune d'elles un exemple d'œuvre associée à son compositeur.

4. LA BANDE-SON DE SHUTTER ISLAND (2010)

- 4.1 Comme c'est le cas dans la plupart des films de Stanley Kubrick, la bande-son du film de Martin Scorsese (19 morceaux en tout) comporte une singularité. Laquelle ? Développez votre réponse.
- 4.2 Quelles sont les caractéristiques sonores de cette bande-son ? Donnez-en au moins cinq.
- 4.3 Citez trois thèmes « phares » de la bande-son (+ compositeur) et développez-en un au choix.