



Maturité gymnasiale

Session 2026

EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE ARTS VISUELS

Vendredi 29 mai 2026 | 0830 – 1130 | enseignants responsables : E. Wüthrich et S. Strahm
Durée : 3 heures

Matériel autorisé : matériel de dessin personnel et matériel mis à disposition sur une table dans la salle, dictionnaire Le Petit Robert mis à disposition par l'école, dossier des images annexes

Vous pouvez vous déplacer librement (et silencieusement) dans l'espace de la classe pour accéder à ce dont vous avez besoin ainsi qu'à l'eau, en veillant à ne déranger personne.

Consignes :

- L'examen se compose de deux parties distinctes. Chacune des parties vaut 1/2 de la note finale. La première partie est essentiellement pratique, alors que la seconde est théorique. Lisez les consignes des deux parties avant de vous mettre au travail: en effet, des idées pour la seconde partie de l'examen peuvent germer lors des observations de la réalisation pratique.
- Les quatre images remises pour la partie 1 (Annexe 1, images 1 à 4), vous servent de base de travail pour les deux parties. Pour la partie 2, vous utilisez également l'œuvre étudiée individuellement durant le cours de l'année (Annexe 2).
- Pour la partie 2, les réponses sont écrites à l'encre sur les feuilles lignées. Votre nom et votre prénom doivent figurer sur chacune des feuilles lignées que vous remettez à la fin de l'examen.
- Merci de placer une marge à gauche de vos réponses dans la partie 2.
- Les feuilles quadrillées sont à votre disposition pour vos brouillons.

Partie 1 | Pratique: esquisses rapides

En vous basant sur les quatre œuvres proposées (Annexe I, images 1 à 4) vous réalisez un ensemble de 6 à 8 esquisses rapides en référence à la thématique donnée ci-dessous. Du papier à dessin est à votre disposition pour ces esquisses.

Inspirez-vous librement de l'entier ou d'extraits des images (vous pouvez utiliser pour cela un viseur que vous réalisez avec des bandes de papier). Explorez librement les possibilités des différentes techniques, de transformation, de mélange, de changement d'ambiance, de simplification ou d'interprétation personnelle.

Sélectionnez ensuite trois dessins parmi vos esquisses, que vous développez légèrement et que vous mettez en valeur, sur une feuille de 42 x 42 cm.

Par cette sélection, vous composez un dialogue de dessins et montrez, d'une manière ou d'une autre, la thématique:

« Représenter, transformer, questionner le réel »

Vos choix formels clairs (médium, composition, contrastes, équilibres et déséquilibres, traces, tensions, etc.) participent à souligner votre expression.

Format :	Les esquisses sont réalisées sur des papiers blanc (160 g/m2) au format 10 cm x 10 cm. La présentation finale se fait sobrement sur un papier offset gris cartonné de 42 cm x 42 cm, (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).
Technique / médium :	Dessin. Au choix : médium unique ou techniques mixtes sur papier. Lavis (encre de Chine + eau), crayons de papier et graphite de diverses duretés solubles ou non solubles à l'eau, feutre noir, crayons de couleurs prismalo (solubles à l'eau), craies grasses, aquarelle.
Langage plastique :	Composition, contrastes, valeurs, couleurs.

Votre version finale (sélection des trois esquisses) est accompagnée de tous les autres croquis et remise dans le dossier avec inscription du nom et du prénom. En quelques phrases, vous explicitez votre démarche et vos choix formels en dernière page de cette consigne.

Merci de remettre vos places en ordre, de nettoyer et ranger les outils après usage !

BONNE CRÉATION À CHACUN.E !

Partie 1 | Pratique: esquisses rapides

Explicitez ici en quelques phrases votre démarche dans la réalisation des esquisses et vos choix.

[illegible]

Partie 1 | Pratique: esquisses rapides, critères d'évaluation

Critères d'évaluation :

- | | |
|--------------------|---|
| Geste : | <ul style="list-style-type: none">- maîtrise technique, expression de la trace- adéquation de la technique avec le sujet- soin de la présentation |
| Image - Forme : | <ul style="list-style-type: none">- qualité de la composition et de la mise en page des images (tension, équilibre...)- cohérence globale dans l'approche du sujet- intégration et lisibilité du thème « Représenter, transformer, questionner le réel » dans l'agencement des esquisses sélectionnées |
| Processus - Idée : | <ul style="list-style-type: none">- respect des consignes (intégration des diverses contraintes)- richesse d'interprétation du thème- recherche et originalité, traitement du sujet dans la démarche (explicitation de la démarche) |

Partie 2 | Rédaction de textes pour une exposition de deux œuvres

Vous êtes engagé.e pour la réalisation de plusieurs textes de présentation d'une exposition comportant deux œuvres autour de la thématique:

« Représenter, transformer, questionner le réel »

Le texte (a) est un texte qui sert d'introduction à la salle où sont exposées les deux œuvres mises en relation: une œuvre de l'Annexe I que vous choisissez librement, et l'œuvre que vous avez étudiée durant l'année, disponible en Annexe II.

Les textes (b) et (c) sont des cartels de présentation de chacune des deux œuvres.

Le texte (d) est une mise en dialogue et une prise de position personnelle sur les deux œuvres.

Pour cette partie de l'examen, vous suivez le plan donné pour structurer vos différents textes. Vous choisissez une œuvre de l'Annexe I à mettre en relation avec l'œuvre que vous avez étudiée durant l'année (Annexe II).

Lisez l'ensemble des points demandés et des objectifs avant de démarrer votre rédaction. Vous indiquez la lettre pour chaque partie traitée en début de texte.

- a) Objectif:

Texte de salle: vous présentez le thème et l'interprétation que vous en faites. Vous introduisez les deux œuvres de manière générale et vous proposez une lecture globale de l'exposition. Ce texte sera disponible pour les visiteurs à l'entrée de la salle d'exposition. **(longueur demandée 150-200 mots, 10 points)**

- b) Objectif:

Cartel: vous rédigez une lecture éclairée et sensible de la première œuvre que vous avez choisie (Annexe I).

Pour ce texte, vous apportez des éléments d'information (auteur, contexte historique, courant, etc.).

Vous effectuez une description analytique de celle-ci: caractéristiques, technique, composition, couleurs, geste, sujet, références, etc. sont autant d'éléments que vous pouvez aborder dans ce point. Le cartel de présentation sera placé à côté de l'œuvre dans la salle. **(longueur demandée 100-150 mots, 10 points)**

- c) Objectif:

Cartel: vous rédigez une lecture éclairée et sensible de la deuxième œuvre (Annexe II, celle étudiée durant l'année).

Vous suivez la même trame que pour le point (b) dans la description de votre deuxième œuvre.

Le cartel de présentation sera également placé à côté de l'œuvre dans la salle.

(longueur demandée 100-150 mots, 10 points)

- d) Objectif:

Texte critique: vous présentez par comparaison la mise en dialogue des deux œuvres à la lueur de la thématique de l'exposition. Vous mettez en évidence les liens et oppositions entre celles-ci. Vous prenez enfin une posture personnelle sur la thématique et son traitement dans les deux œuvres. Ce texte sera mis à disposition avec le texte de salle (a) à l'entrée de la pièce.

(longueur demandée 150-200 mots, 10 points)

Structurez clairement vos idées et utilisez un vocabulaire artistique, simple mais précis. La qualité de la rédaction ainsi que l'orthographe font partie intégrante de l'évaluation de cet examen. **(5 points)**

(Total des points: 45 points, note 6 = 43 points)

Annexe I, image 1

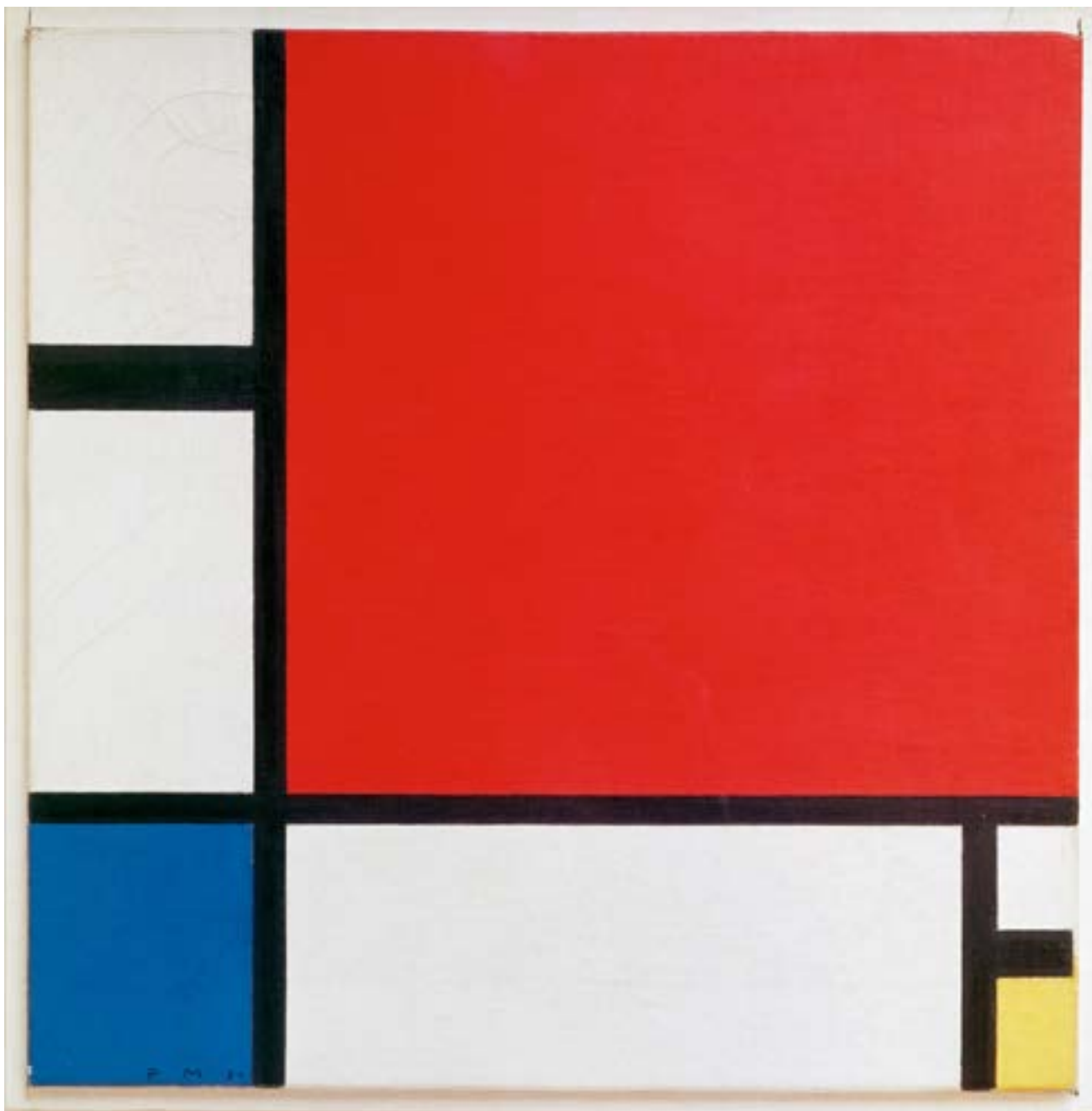


Eugène Delacroix, *Le 28 Juillet 1830, La Liberté guidant le peuple*,
huile sur toile, 260 cm x 325 cm, 1830,
Musée du Louvre, Paris

Annexe I, image 2



Rosa Bonheur, *Labourage nivernais*,
huile sur toile, 133 cm x 260 cm, 1849,
Musée d'Orsay, Paris



Piet Mondrian, *Composition II en rouge, bleu et jaune*,
huile sur toile, 45 cm x 45 cm, 1930,
Kunsthaus, Zurich



Caroline Bachmann, *Nuage cercle avec cadre*,
huile sur toile, 80 cm x 80 cm, 2016,
collection privée

Annexe II



Arnold Böcklin, *Frühlingsabend*,
huile sur bois, 67,4 cm x 129,5 cm, 1879,
Museum of Fine Arts, Budapest

Annexe II



Pierre Auguste Renoir, *Dans la prairie*,
huile sur toile, 81,3 cm x 65,4 cm, 1888 - 92,
The Metropolitan Museum of Art, New York

Annexe II



Raphael, *La Vierge au chardonneret*,
huile sur bois, 107 cm x 77 cm, 2016,
Galerie des Offices, Florence

Annexe II



Francis Danby, *The Deluge*,
huile sur toile, 71 cm x 110 cm, vers 1840,
Tate Britain, Londres (prêt à Budapest)

Annexe II



Sandro Botticelli, *La Naissance de Vénus*,
tempera sur toile, 172,5 cm x 278,5 cm, vers 1485,
Galerie des Offices, Florence

Annexe II



Gustav Klimt, *Der Kuss (Das Liebespaar)*,
huile sur toile, 180 cm x 180 cm, 1908-1909,
Österreichische Galerie Belvedere, Vienne

Annexe II



Giampietrino, *Sainte Catherine d'Alexandrie*,
huile sur toile, 64 cm x 50 cm, vers 1530-40,
Galerie des Offices, Florence

Annexe II



Johannes Vermeer, *L'Art de la Peinture*,
huile sur toile, 120 cm x 100 cm, 1666,
Kunsthistorisches Museum Vienne



Artemisia Gentileschi, *Judith décapitant Holopherne*
huile sur toile, 158,8 cm x 128,5 cm, 1612 - 1614,
Galerie des Offices, Florence

Annexe II



Michel Ange, *David*,
marbre, 517 cm x 199 cm, 1501 - 1504,
Galerie de l'Académie, Florence



Henri Matisse, *Tempête à Nice*,
huile sur toile, 60,5 cm x 73,5 cm, 1919-20,
Musée Matisse, Nice

Annexe II



J.M.W. Turner, *The Goddess of Discord Choosing the Apple of Contention in the Garden of the Hesperides*,
huile sur toile, 155 cm x 218 cm, vers 1806,
Tate Britain, London (prêt à Budapest)

Annexe II



Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*,
huile sur toile, 315 cm x 668 cm, 1849 - 1850,
Musée d'Orsay, Paris

Annexe II



Samuel Colman, *The destruction of the Temple*,
huile sur toile, 136 cm x 197 cm, 1830 - 1840,
Tate Britain, Londres (prêt à Budapest)

Annexe II



Vincent Van Gogh, *Terrasse du café le soir*,
huile sur toile, 80,7 cm x 65,3 cm, 1888,
Musée Kröller-Müller, Otterlo

Annexe II



Ernst Ludwig Kirchner, *Das Paar vor den Menschen*,
huile sur toile, 176 cm x 130 cm, 1917,
Kunsthalle Hambourg

Annexe II



Paul Signac, *Port de Saint-Tropez*,
huile sur toile, 65,4 cm x 81,5 cm, 1899,
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez