

Maturité gymnasiale

Session 2022

EXAMEN ECRIT DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE

Temps à disposition : 180 minutes

Matériel autorisé : dictionnaire

Pondération : 4 points alloués à chaque question

Merci de faire une marge à droite.

Bon travail;-)



1. Au cours des siècles, les hommes et les femmes de théâtre ont proposé des spectacles dont la visée centrale n'était pas toujours la même. En Grèce antique, par exemple, dans le genre tragique et selon Aristote, c'est la *catharsis* qui était recherchée. Au XXe siècle, Bertolt Brecht recherchait la *distanciation*. Et entre deux ? Prenez le temps d'argumenter en vous appuyant sur vos connaissances en Histoire du théâtre et définissez ces deux notions que sont la *catharsis* et la *distanciation*.
2. Répondez à l'une des questions suivantes :
 - a. Pendant la Renaissance et juste après, le théâtre baroque et le théâtre classique voient naître des auteurs majeurs dont les œuvres marquent encore le monde aujourd'hui. A partir de vos connaissances et des œuvres lues ensemble, montrez en quoi ces deux courants s'opposent et/ou se ressemblent.
 - b. Au XXe siècle, Richard Wagner et Pina Bausch transgressent les codes traditionnels de leur art et inspirent alors les hommes et les femmes de théâtre à créer de manière différente. Comment ? Quel contexte théâtral le permet ?
 - c. L'artiste Zouc et la Commedia dell'arte abordent toutes deux le personnage sous l'angle de l'*archétype*. En quoi consiste ce travail de construction du personnage dans chacun des cas ?
3. « *Le théâtre est une tribune !* », déclarait Victor Hugo. En regard de ce que vous connaissez de cet artiste et de son mouvement, comment comprenez-vous cette affirmation ? En élargissant ensuite à vos connaissances en Histoire du théâtre, aux spectacles vus et aux textes lus ensemble, en quoi cette affirmation vous semble-t-elle pertinente ou non ?