

EXAMEN DE MATURITE – 2018 / 2019 – OS THEATRE

Temps à disposition: 180 minutes

Matériel autorisé: dictionnaire / Document joint : Extraits « Le Corps poétique » de Jacques Lecoq

Pondération : 4 points alloués à chaque question, 2 à la qualité de la langue

Merci de faire une marge à droite. Bon travail !

1 – En vous basant sur ces deux extraits du livre de Jacques Lecoq « Le corps poétique » et sur vos trois années de théâtre, comment présenteriez-vous l'importance de l'apprentissage et du développement de l'*imaginaire poétique* dans la vie d'un acteur ?

- *Pour appuyer votre argument vous vous baserez sur des exemples concrets provenant de votre propre expérience, d'autres pratiques pédagogiques et de démarches de metteurs en scènes.*

2 – REPONDEZ A L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES :

a – En quoi et pour quels objectifs Bertolt Brecht s'est-il inspiré de l'époque baroque dans son théâtre ?

b – Théâtre Baroque : Pourquoi dit-on que William Shakespeare et Molière sont les deux « grands » de la période baroque ?

NOTE : Vous vous appuyerez sur des exemples (spectacles, textes, éléments historiques) pour structurer vos arguments.

3 – « *Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre: par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu.* »

Comment comprenez-vous ces propos de Victor Hugo ?

Appuyez votre réflexion sur des exemples de spectacles vus et/ou de pièces lues au cours des deux dernières années.