



**Maturité gymnasiale**

**Session 2019**

---

**EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE  
ARTS VISUELS**

---

Mardi 28 mai 2019 | 0830 – 1130 | enseignant responsable : S. Strahm

Durée : 3 heures

Matériel autorisé : dictionnaire Le Petit Robert mis à disposition par l'école, dossier des images annexes

---

**Consignes :**

- L'examen se compose de trois parties distinctes. La partie 1 vaut 40 points, la partie 2 vaut 60 points et la partie 3 vaut 100 points. La note 6 correspond à 190 points.
- Pour chacune des parties, y compris la partie 1, les réponses sont écrites à l'encre sur les feuilles lignées. Les références de chacune des parties sont indiquées distinctement. Votre nom et votre prénom doivent figurer sur chacune des feuilles lignées.
- Merci de placer une marge à gauche de vos réponses.
- Les feuilles quadrillées sont à votre disposition pour vos brouillons.

**Partie 1 | Connaissance des styles et des artistes | 30 minutes | 40 points**

**A) Identifiez les auteurs des œuvres présentées en annexe pour la partie 1. Choisissez les auteurs dans la liste ci-dessous. Inscrivez votre réponse comme dans l'exemple ci-dessous.**

Exemple: image E: Leonard de Vinci

Jan van Eyck  
On Kawara  
Marcel Duchamp  
Andy Warhol  
Paul Sérusier  
Jacques Louis David  
~~Leonard de Vinci~~  
Gustave Courbet  
Antonio Canova

Robert Morris  
Georges Seurat  
Georges Braque  
Rembrandt van Rijn  
Edouard Manet  
Caravage  
Remy Zaugg  
Paul Gauguin  
Claude Monet

**B) Faites correspondre tous les mouvements artistiques ou les époques de la liste ci-dessous, avec une image correspondante. Certaines images ne se rattachent pas à un mouvement indiqué ici et ne doivent donc pas être utilisées.**

Exemple: Renaissance italienne: image E

Réalisme  
Impressionnisme  
Art conceptuel  
Pointillisme  
Néo-classicisme  
Luminisme  
~~Renaissance italienne~~

Cubisme  
Art minimaliste  
Pop Art  
Les Nabis  
Art contemporain

**C) Reportez et complétez les vides de la liste énumérée ci-dessous afin d'obtenir un classement chronologique des œuvres 1 à 17.**

\_, **E**, \_, \_, \_, **5**, \_, **11**, \_, \_, **17**, \_, **14**, \_, \_, \_, \_, **2**

**Partie 2 | Connaissances générales | temps indicatif: 50 minutes | 60 points**

**Répondez aux questions suivantes. L'image correspond au même numéro dans l'annexe de la partie 2. Pour chaque réponse, indiquez la référence de la question correspondante.**

Exemple: 2.c. *votre réponse*

1. a. De quelle civilisation provient cette image?  
b. Citez les éléments visibles ici qui vous permettent cette déduction?  
c. Comment appelle-t-on ce type de sculpture dont le sujet ne se détache que très peu du fond?  
d. Une «anomalie» est remarquable dans la représentation des pieds de ce personnage, quelle est-elle et pourquoi ce choix de représentation est-il fait dans les images de cette civilisation?
2. a. Quel groupe d'artistes est l'auteur de cette image?  
b. Expliquez en quelques phrases la démarche et les objectifs de ce groupe.
3. a. Qui est l'auteur de ce tableau?  
b. Quel type de sujet est traité ici?  
c. Qu'est-ce qui peut expliquer que l'on traite à nouveau ce type de sujet à cette époque?  
d. Effectuez en quelques phrases une description du tableau, et identifiez les personnages représentés.
4. Voici un tableau de Paul Cézanne représentant une nature morte.  
a. Pour quelle raison la nature morte était un sujet privilégié par ce peintre?  
b. Que peut-on dire des couleurs employées par le peintre dans ce tableau?  
c. En quoi peut-on dire dans ce tableau que Cézanne s'éloigne des préoccupations des peintres impressionnistes, même s'il expose en leur compagnie?
5. a. Qui est l'auteur de ce tableau?  
b. De quel courant artistique est-il l'un des principaux représentants?
6. a. Dans quel courant artistique placeriez-vous ce tableau?  
b. Décrivez les éléments visibles qui vous permettent de définir ce choix.
7. Voici un autoportrait peint par Vincent van Gogh.  
a. Décrivez en quelques phrases les éléments du style propre à cet artiste visibles dans ce tableau.  
b. En quoi peut-on affirmer que Van Gogh est en quelque sorte précurseur de la peinture expressionniste?
8. a. Qui est l'auteur de ce travail?  
b. Expliquez en quelques phrases ce dont il s'agit, et tentez d'interpréter la signification de ces pièces.
9. a. Comment appelle-t-on ce type de construction de l'époque romaine?  
b. Quels éléments visibles ici sont directement empruntés par les romains à l'architecture grecque?  
c. Quelle nouveauté, caractéristique des constructions romaines, est également visible dans cette construction?

### Partie 3 | Rédaction et analyse | temps indicatif: 100 minutes | 100 points

**Vous travaillez dans un musée et êtes en charge de la rédaction d'une notice concernant deux œuvres présentées l'une en face de l'autre dans une salle. La notice sera affichée à l'entrée de la salle et doit faciliter la compréhension des visiteurs en leur donnant les informations nécessaires à la découverte de ces deux œuvres.**

- 1) Christian Marclay, extrait de la série **Body Mix**, assemblage cousu de pochettes de vinyls, 1991
- 2) Pablo Picasso, **Guitare, Partition et Verre**, collage et fusain, 1912

Rédigez une notice parlant de ces deux œuvres. Partez principalement de l'observation des deux images de documentation à votre disposition dans l'annexe de la partie 3. Ce texte est destiné aux visiteurs du musée, il convient donc de donner des informations de base, d'utiliser un vocabulaire approprié, en le précisant et en l'expliquant si cela vous semble nécessaire.

Dans un premier temps rédigez deux parties distinctes (1 et 2), une pour chaque œuvre, en traitant les points suivants les uns après les autres:

- a) Une description de l'œuvre, en abordant les aspects techniques, le choix des matières utilisées, le type de sujet traité, en employant le vocabulaire spécifique.
- b) Identifiez les mouvements artistiques auxquels sont, le cas échéant, rattachées ces deux œuvres et décrivez les éléments fondamentaux de ces courants. Décrivez une autre œuvre de ces artistes pour illustrer au mieux leur démarche ou leur objectif.
- c) Nommez les éléments visuels, stylistiques, ou en lien avec le sujet traité, qui vous permettent d'identifier ces mouvements artistiques. Situez ces mouvements dans le contexte général de leur époque.

Dans une troisième partie (3), parlez des deux œuvres en créant des liens, formels ou de sens, entre elles. Relevez leurs points communs mais également leurs différences, tant dans la réalisation que dans leur conception.

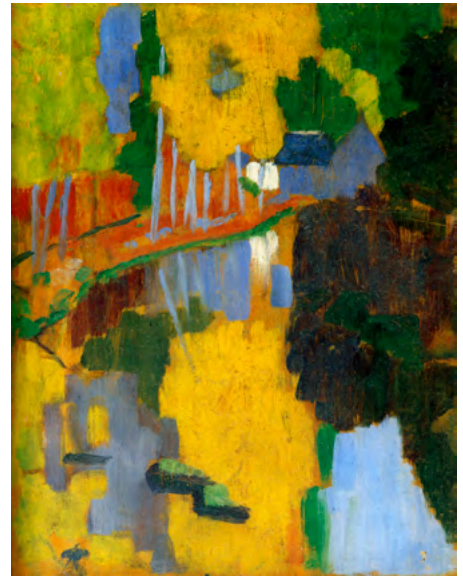
Soignez la construction et la structure de votre texte ainsi que le langage utilisé. La qualité de la rédaction, ainsi que l'orthographe font partie intégrante de l'évaluation de cet examen, mais elles comptent particulièrement dans cette dernière partie.

La notice contient entre deux et quatre pages.

Partie 1 | Annexe



E



1

**LOOK,  
I AM  
BLIND,  
LOOK.**

2



3

4



5





Partie 1 | Annexe

6



7



MAY 1, 1987

8



9

10



11



Partie 1 | Annexe



12

13



14

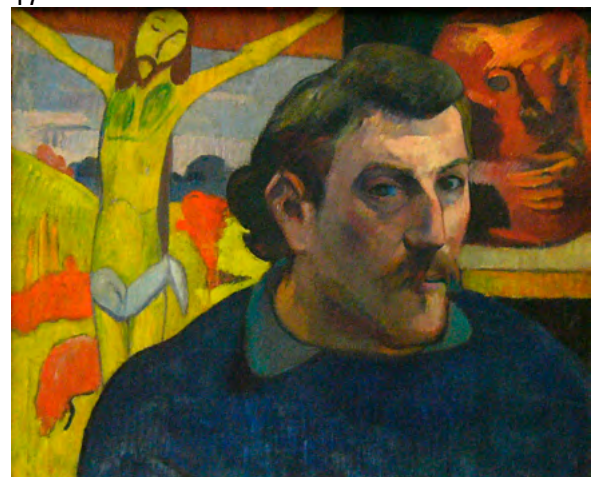


15

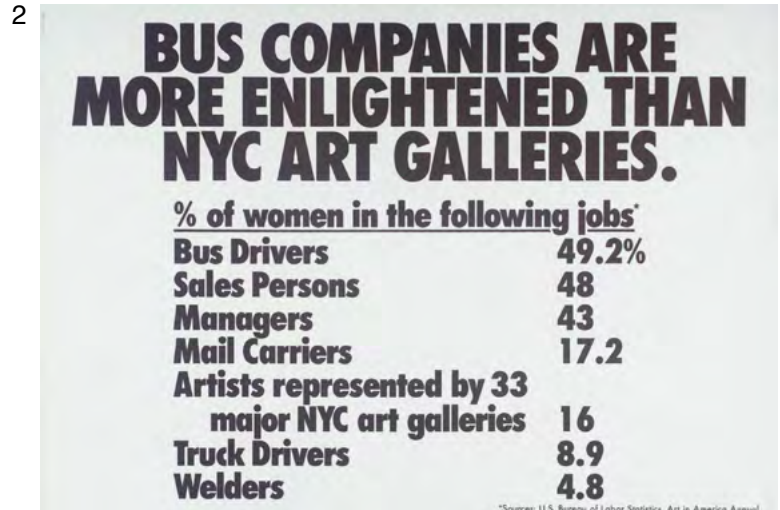
16



17









**Partie 2 | Annexe**

6



7



8



9





1



2